

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты
Якубович

А.П. Кондратенко
« 12 » сентября 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Камерное пение

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	1- 2 (1 - 4 семестры)

Разработчики:
канд. педагогических наук,
доцент кафедры музыкального образования
Сергиенко А.В.;
профессор кафедры музыкального образования,
народная артистка Украины
Якубович Д.А.;
старший преподаватель
кафедры музыкального образования
Бавыка Т.В.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
А.В. Сергиенко
« 24 » 11 20 24 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Камерное пение» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 №544н (с изменениями и дополнениями)

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<p>ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	<p>ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3.</p>

	Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр: Тема 1. Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, постановка певческого дыхания.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Атака звука и звукообразование.	ПК–1	Контрольный урок
Тема 3. Звукоизвлечение и звуковедение.	ОПК–3, ПК–1	Контрольный урок
Тема 4. Усвоение учебных навыков постановки голоса.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ОПК–3, ПК–1	Зачет
2 семестр: Тема 1. Владение комплексом вокально-технических умений.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.	ПК–1	Контрольный урок
Тема 3. Ньюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	ОПК–3, ПК–1	Контрольный урок
Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ОПК–3, ПК–1	Зачет
3 семестр: Тема 1. Дальнейшее развитие певческого дыхания.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Усвоение различных атак звука.	ПК–1	Контрольный урок
Тема 3. Усвоение навыков работы над песней.	ОПК–3, ПК–1	Контрольный урок
Тема 4. Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ОПК–3, ПК–1	Зачет
4 семестр: Тема 1. Совершенствование навыков владения комплексом вокально-	ОПК-3, ПК–1	Выполнение практических заданий

технических средств.		
Тема 2. Ньюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	ПК–1	Контрольный урок
Тема 3. Специфика вокального исполнительства.	ОПК–3, ПК–1	Контрольный урок
Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ОПК–3, ПК–1	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<p>Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования.</p>
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентироваться на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных</p>

	произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в форме контрольных уроков.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета** (исполнение концертной программы). Включает в себя умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество показательных концертных выступлений.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Зачет	30
Самостоятельная работа магистранта	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
2 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Зачет	30
Самостоятельная работа магистранта	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
3 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Зачет	30
Самостоятельная работа магистранта	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
4 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Зачет	30
Самостоятельная работа магистранта	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Во время зачета магистрант исполняет вокальное произведение.

Итоговый зачет проходит в I, II, III и IV семестрах.

ПРОГРАММА: 1 произведение (I-IV семестры)

Во время исполнения вокального произведения магистрант должен продемонстрировать усвоение таких умений:

№	Название умений
1	Певческое дыхание
2	Атака звука
3	Ритмичность выполнения
4	Звуковедение
5	Нюансировка
6	Владение комплексом средств вокально-художественной выразительности
7	Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения
8	Специфика вокального исполнительства
9	Усвоения навыков сольного пения
10	Исполнительское мастерство

Максимальное общее количество баллов – 30.

Каждое умение оценивается по трех бальной системе:

3 – выполнение умения по программе без ошибок;

2 - выполнение с незначительным количеством ошибок;

1 - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

0 - выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать.

Оценивание самостоятельной работы магистранта:

№	Виды самостоятельной работы студента	Макс. балл рейтинга за вид
1.	Исполнение самостоятельно подготовленных вокализов	10
2.	Исполнение самостоятельно подготовленного вокального произведения	10
3.	Разбор поэтического текста вокального произведения	10
Итого		30

Дополнительно заработанные баллы:

№ п/п	Название деятельности	Исполнение соло	Исполнение в ансамбле, хоре
1	Участие в концертах факультета, ЛГПУ	2	2
2	Участие в концертах города	2	2
3	Участие в Республиканских и Международных концертах	4	4
4	Занятия призовых мест или лауреатство на конкурсах	8	8

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетво-	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое	Не зачтено

нительно		содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Ответьте на вопрос, кто пишет музыку?

- а) певец;
- б) композитор;
- в) поэт.

2. Что значит вокал?

- а) искусство пения;
- б) искусство декламирования;
- в) пение.

3. Что значит гигиена голоса?

- а) правильная артикуляция;
- б) умение пользоваться грудным резонатором;
- в) особые санитарные правила, направленные на предотвращения заболевания голосового аппарата; петь, не напрягая связки, без форсирования звука.

4. Что значит «динамика звука»?

- а) высота звука;
- б) атака звука;
- в) сила звука.

5. Ведущей музыкальной деятельностью на вокальных занятиях является:

- а) пение;
- б) музыкально-дидактические игры;
- в) музыкально-ритмические движения.

6. Как называется высокий детский голос у мальчиков?

- а) альт;
- б) тенор;
- в) дискант.

7. Звуковысотный слух – это:

- а) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении;
- б) способность чувствовать ладовые тяготения;
- в) способность запоминать мелодию в целом.

8. Основные виды музыкальной деятельности на уроке музыки – это:

- а) хоровое пение, слушание музыки;
- б) хоровое пение, написание музыкальных диктантов;
- в) музыкальная грамота, движение под музыку.

9. Какой вид искусства находится в движении и имеет временной характер:

- а) музыка;
- б) скульптура;
- в) архитектура.

10. Вокализ – это:

- а) колебания источника звука;
- б) торжественный гимн;
- в) вокальное произведение или часть его, исполненное голосом без слов в сопровождении оркестра.

11. Первое публичное выступление артиста:

- а) бенефис;
- б) аншлаг;
- в) дебют.

12. Какой из перечисленных жанров не является вокальным?

- а) соул;
- б) джаз;
- в) джайв.

13. Что в структуре музыкальности детей является врожденным:

- а) задатки;
- б) музыкальные способности;
- в) восприятие музыки.

14. Способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой – это проявление, прежде всего:

- а) эстетического вкуса;
- б) знания музыкальной грамоты;
- в) чувства ритма.

15. В процессе формирования музыкального восприятия цель вступительного слова учителя:

- а) сообщение учебной информации;
- б) создание эмоционального настроения, заинтересованного отношения к произведению;
- в) контакт со школьниками.

16. Если ребенок обнаруживает блестящий музыкальный слух, феноменальную музыкальную память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятную обучаемость и титаническую работоспособность, то речь идет о его:

- а) музыкальной одаренности;
- б) эмоциональной отзывчивости;
- в) виртуозности.

17. Эмоциональная реализация художественного образа музыкального произведения возможна только при:

- а) использовании измерений психокоррекционной работы;
- б) экстралингвистических адаптациях;
- в) при совершенной исполнительской технике, когда, выполняя свою партию, артист не прилагает усилий для контролирования технических трудностей.

18. Если ребенок с трудом различает звуки музыкальных инструментов, то какой слух у него нарушен?

- а) ритмический;
- б) тембровый;
- в) мелодический.

19. Музыкальный слух – это:

- а) тонкое восприятие, слышание музыки;
- б) способность игры на музыкальном инструменте;
- в) слушание музыки.

20. Урок музыки в общеобразовательной школе – это:

- а) Основная форма организации музыкального воспитания и образования;
- б) изучение мировой художественной культуры;
- в) развитие навыков творческой работы.

21. Определите форму урока, который проводится после окончания изучения той или иной темы

- а) урок – диспут;
- б) урок- концерт;
- в) зачетный урок.

22. Сжатое содержание урока называется

- а) план-конспект урока;
- б) план урока;
- в) тезисы урока.

23. Назовите ученого, который является автором монографии «Психология музыкальных способностей»?

- а) Н.А.Ветлугина;
- б) Б.В. Асафьев;
- в) Б.М.Теплов.

24. Назовите вид музыкальной деятельности, который не относится к исполнительской:

- а) пение;

- б) игра на музыкальных инструментах;
- в) слушание музыки.

25. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы ансамбля, хора?

- а) индивидуальная работа над партией аккомпанемента;
- б) рабочее (репетиционное) исполнение;
- в) концертное исполнение.

26. Подготовка коллектива к выступлению –

- а) спевка;
- б) тренировка;
- в) репетиция.

27. Фермата – это:

- а) агогическое отклонение;
- б) знак, продляющий долю или паузу;
- в) смена темпа.

28. Специфика музыкального искусства состоит в том, что музыка передает свои образы с помощью:

- а) звуков;
- б) слов;
- в) красок.

29. Сущность коммуникативной функции музыки заключается в том, что музыка:

- а) является средством общения и единения людей;
- б) отражает идеи, эмоции и предметный мир;
- в) воздействует на человека и активизирует все сферы личности.

30. Как называется наивысшая точка эмоционального напряжения в развитии музыки?

- а) кульминация;
- б) кантилена;
- в) регистр.

31. Самый популярный музыкальный жанр:

- а) песня;
- б) симфония;
- в) прелюдия.

32. Что значит понятие певческая установка?

- а) атака звука;
- б) дыхание;
- в) правильное положение корпуса и головы, обеспечивающее работу голосового аппарата.

33. Назовите, из чего состоит голосообразование. (Назови основные системы голосообразования.)

- а) звук, дыхание;
- б) дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат;
- в) дикция, атака звука.

34. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

- а) стоя;

- б) сидя;
- в) лежа.

35. Самостоятельная работа студента – это:

- а) форма учебной деятельности студентов, направленная на самостоятельное усвоение обучающимися определенной совокупности знаний, навыков и умений;
- б) форма учебной деятельности студентов, которая осуществляется в учебной аудитории под руководством преподавателя.

36. Человек, успешно завершивший обучение в учреждении высшего или среднего профессионального образования, называется

- а) выпускник;
- б) абитуриент.

37. Степень высшего профессионального образования, следующая после бакалавриата, позволяющая углубить специализацию по определенному профессиональному направлению, называется

- а) аспирантура;
- б) магистратура.

38. Какой нормативный документ современного отечественного образования обеспечивает реализацию государственной политики в области образования?

- а) Федеральный государственный образовательный стандарт;
- б) рабочая программа по учебному предмету;
- в) методическая разработка учебного занятия.

39. Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний – это:

- а) воспитание;
- б) преподавание;
- в) умения.

40. Методы обучения в переводе с греческого означают –

- а) механизмы обучения;
- б) средства достижения цели обучения;
- в) пути, способы достижения цели обучения.

41. Цель обучения дробится на составляющие – задачи, которые подразделяются на:

- а) образовательные, воспитательные и развивающие;
- б) коррекционные, организационные и общедидактические;
- в) внутренние и внешние.

42. Практические занятия по учебной дисциплине проходят в форме

- а) коллективных занятий;
- б) индивидуальных занятий.

43. Педагог-музыкант – это специалист, который

- а) обучает музыкальным навыкам, теории музыки, вокалу и инструментальному исполнительству;

- б) занимаются углубленным изучением этапов формирования музыки, музыкального языка и гармонии, анализом музыкальных произведений, с применением исторических и эстетических средств раскрытия той или иной проблемы;
- в) занимается научно-исследовательской работой, он изучает историю, формы, особенности, влияние, процессы развития и становления музыкальной культуры.

44. Музыкальная педагогика является отраслью

- а) возрастной педагогики;
- б) общей педагогики;
- в) коррекционной педагогики.

45. Основой индивидуальных учебных занятий является

- а) педагогическая работа преподавателя со студентом и индивидуальная деятельность обучающегося;
- б) педагогическая работа преподавателя с группой студентов (10–15 человек);
- в) лекционная форма работы преподавателя с коллективом обучающихся (100–150 человек).

46. Музыкально-исполнительская деятельность включает в себя –

- а) слушание музыки;
- б) сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;
- в) написание сочинений о прослушанной музыке.

47. Начало высшего музыкального профессионального образования в России связано с открытием

- а) Одесской консерватории;
- б) Саратовской консерватории;
- в) Санкт-Петербургской консерватории.

48. Основное общее музыкальное образование (5-8 классы) осваивается в:

- а) в общеобразовательных учреждениях;
- б) в учреждениях дополнительного образования;
- в) в детских школах искусств.

49. Музыкальный коллектив, состоящий из певцов-хористов называется

- а) хор;
- б) ансамбль.

50. Многочисленный коллектив инструменталистов называется

- а) ансамбль;
- б) оркестр.

51. Инструментальное исполнительство – это:

- а) вид музыкального искусства, в котором музыканты играют на музыкальных инструментах, передавая свои эмоции и идеи через звуки и мелодии;
- б) воссоздание и воспроизведение вокального произведения средствами вокального и сценического мастерства;
- в) синтез вокального исполнения музыкального произведения и его инструментальное сопровождение.

52. Музыкально-педагогический репертуар – это:

- а) логически продуманный и дидактически обоснованный комплекс музыкальных произведений, демонстрирующий многообразие художественных стилей, направлений и жанров, отражающих суть развития музыкального искусства и опосредованный конкретными целями музыкального обучения.
- б) это совокупность произведений (драматических, музыкальных и других), исполняемых в театре, на концертной эстраде и т. д.;
- в) набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах.

53. Основной формой общего музыкального образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях выступает –

- а) урок музыки;
- б) факультативное занятие;
- в) экскурсия.

54. Профессионал, работающий в предметной области «Искусство» и преподающий учебный предмет «Музыка» в общеобразовательном учреждении, называется

- а) учитель музыки;
- б) воспитатель;
- в) руководитель.

55. Вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, профессионально-технических училищ, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации, учреждений дополнительного образования и т.д.).

- а) театрализованная деятельность;
- б) игровая деятельность;
- в) педагогическая деятельность.

56. Неотъемлемой частью деятельности педагога-музыканта является культурно-просветительская деятельность, содержанием которой является

- а) изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия;
- б) приобщение человека к шедеврам музыкального искусства, формирование эстетических чувств, восприятия красоты, гармонии и совершенства окружающего мира;
- в) формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

57. Культурно-просветительская деятельность – это:

- а) специальная технология, осуществляемая с целью пропаганды и распространения культуры, знаний и ценностей среди широкой аудитории;
- б) деятельность, совершаемая добровольно на благо общества или отдельных социальных групп, без расчёта на вознаграждение;
- в) деятельность, направленная на получение новых знаний.

58. Под культурно-массовыми мероприятиями понимаются –

- а) лекции, семинары, конференции;
- б) культурно-досуговые мероприятия (вечера отдыха, чествования, тематические вечера, выпускные, танцевальные, балы, праздники, игровые программы), а также информационно-просветительские мероприятия;
- в) спортивно-оздоровительные мероприятия.

59. Культурно-просветительская деятельность педагога – это:

- а) составная часть деятельности по повышению культурного уровня и обучающихся, и их родителей;
- б) планирование воспитательно-образовательной работы с детьми;
- в) создание наглядных, дидактических материалов для работы с учениками.

60. Цель культурно-массовых мероприятий –

- а) создание благоприятных условий для труда и отдыха;
- б) организация волонтерской помощи;
- в) организация содержательного свободного времени молодёжи, удовлетворение её интересов путём проведения различных форм культурно–массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.